jouant pas prioritairement le jeu des coproductions nationales ou même internationales interpellent le ministre : que voulez-vous de nous ? quelle nouvelle politique ? Le ministre a réagi en nommant quatre groupes de travail associant tous les partenaires dans une réflexion sur les thèmes et situations principaux. Il ouvre pour deux numéros un « dossier théâtral » dans la revue du ministère, *Culture et Communication.* De là sortira la nouvelle politique. Une crainte : que la solution soit cherchée du côté de l'audiovisuel, alors que le théâtre reste l'exigence et la consolation de tous ceux qui cherchent au théâtre le contact réel, en chair et en os, non « surgelé » ni médiatisé par les « média ».

Richard MONOD.


YVES GALLOIS

A lire :

Culture et Communication, « Dossier : Théâtre »
n° 22, décembre 79, « les responsables face aux structures : la création et ses contraintes »,
n° 23, Février 80, les festivals, l'audiovisuel, le public.

In Jean JOURDHEUIL, *Le théâtre, l'artiste, l'État,* (Hachette, 1979) les premiers articles, p. 9 à 45.

Après *Théâtre public* et *Théâtre réel,* Bernard DORT vient de publier le troisième recueil des articles qu'il consacre depuis vingt-cinq ans à la dramaturgie et à la vie théâtrale, *Théâtre en jeu* (Seuil, 1979). Ses mises au point, parfaitement informées et activement critiques sont indispensables (« Les « nouveaux théâtres » à l'heure du choix » de 1966 in *Théâtre public* et « Le théâtre public en France » de 1974 et 1977 in *Théâtre en jeu*).

TABLE DES MATIÈRES* N° 145-152
(Mai-Juin 1979-Avril 1980)

AUTEURS

* Les chiffres en caractères gras renvoient aux numéros de la revue ; les chiffres en caractères maigres aux pages.

jouant pas prioritairement le jeu des coproductions nationales ou même internationales interpellent le ministre : que voulez-vous de nous ? quelle nouvelle politique ? Le ministre a réagi en nommant quatre groupes de travail associant tous les partenaires dans une réflexion sur les thèmes et situations principaux. Il ouvre pour deux numéros un « dossier théâtral » dans la revue du ministère, *Culture et Communication*. De là sortira la nouvelle politique. Une crainte : que la solution soit cherchée du côté de l'audiovisuel, alors que le théâtre reste l'exigence et la consolation de tous ceux qui cherchent au théâtre le contact réel, en chair et en os, non « surgelé » ni médiatisé par les « média ».

Richard MONOD.



YVES GALLOIS

A lire :

Culture et Communication, « Dossier : Théâtre »
n° 22, décembre 79, « les responsables face aux structures : la création et ses contraintes »,
n° 23, Février 80, les festivals, l'audiovisuel, le public.

In Jean JOURDHEUIL, *Le théâtre, l'artiste, l'État,* (Hachette, 1979) les premiers articles, p. 9 à 45.

Après *Théâtre public* et *Théâtre réel,* Bernard DORT vient de publier le troisième recueil des articles qu'il consacre depuis vingt-cinq ans à la dramaturgie et à la vie théâtrale, *Théâtre en jeu* (Seuil, 1979). Ses mises au point, parfaitement informées et activement critiques sont indispensables (« Les « nouveaux théâtres » à l'heure du choix » de 1966 in *Théâtre public* et « Le théâtre public en France » de 1974 et 1977 in *Théâtre en jeu*).

TABLE DES MATIÈRES* Nº 145-152 (Mai-Juin 1979-Avril 1980)

AUTEURS

* Les chiffres en caractères gras renvoient aux numéros de la revue ; les chiffres en caractères maigres aux pages.

SUJETS

Linguistique

Civilisation

Expériences

Pédagogie

Littérature

A comme

Documentation

CHRONIQUES DOCUMENTS A L'APPUI

Grammaire vivante/Vocabulaire

Romanciers contemporains

Vie quotidienne

Nos outils

Examens

Attitudes

Livres choisis

— Brunot (F.) : *Histoire de la langue française.* Tome XI. 2ème partie : *Le français au dehors sous le Consulat et l'Empire* (A. Reboullet), **151,** 14.
— Caillois (R.) : *Approches de la poésie* (F. Lafon), **147,** 65 ; *Approches de l'imaginaire* (F. Lafon), **147,** 65 ; *Babel* (F. Lafon), **147,** 65 ; *Le champ des signes* (F. Lafon), **147,** 65 ; *Cohérences aventureuses* (F. Lafon), **147,** 65 ; *Le fleuve Alphée* (F. Lafon), **147,** 65 ; *Rencontres* (F. Lafon), **147,** 65.
— Camilleri (C.), Tapia (C.) : *Jeunesse française et groupes sociaux après mai 1968* (E. Marc), **146,** 59.
— Cellard (J.) : *La vie du langage. Chroniques* 1971-1975. *Le Monde* (C. Muller), **148,** 10.
— Collignon (L.), Glatigny (M.) : *Les dictionnaires. Initiation à la lexicographie* (C. Muller), **150,** 14.
— Commaille (J.) : *Le divorce en France* (E. Marc), **151,** 17.
— Critique. N° spécial 385-386 : *Trente ans de poésie française* (F. Lafon), **152,** 15.
— Dardigna (A.-M.) : *La presse « féminine »* (E. Marc), **146,** 59.
— Debray (R.) : *Le pouvoir intellectuel en France* (E. Marc), **151,** 15.
— Decroux-Masson (A.) : *Papa lit, maman coud* (E. Marc), **151,** 17.
— *La démographie de la France. Bilan et perspectives : rapport E. Sullerot* (E. Marc), **151,** 17.
— *Les dieux dans la cuisine. Vingt ans de philosophie en France* (E. Marc), **151,** 15.
— Dubois (J.) : *L'institution de la littérature. Introduction à une sociologie* (F. Lafon), **152,** 14.
— Dumas (R.) : *Les avocats* (E. Marc), **151,** 16.
— Duneton (C.) : *La puce à l'oreille* (C. Muller), **150,** 15.
— Dupuy (J.-P.), Robert (J.) : *La trahison de l'opulence* (E. Marc), **146,** 60.
— Durand (M.), Fremont (J.-P.) : *L'artisanat en France* (E. Marc), **151,** 17.
— Duteuil (M.) : *Le marché de la solitude* (E. Marc), **146,** 58.
— Fédération internationale des professeurs de français : *Permanences et mutations.* N° 18-19 du Bulletin de la F.I.P.F., **151,** 14.
— Ferenczi (V.) (dir.) : *Psychologie, langage et apprentissage* (F. Redard), **148,** 66.
— Freudenstein (R.) (ed.) : *Language Learning. Individual needs. Interdisciplinary cooperation. Bi- and multilingualism* (F. Redard), **148,** 67.
— Galisson (R.) : *Lexicologie et enseignement des langues* (C. Muller), **150,** 14.
— Galisson (R.) : *Recherches de lexicologie descriptive : la banalisation lexicale* (C. Muller), **150,** 14.
— Gallet (F.) : *Dictionnaire phonétique d'orthographe* (C. Muller), **150,** 15.
— Gorz (A.), Bosquet (M.) : *Écologie et politique* (E. Marc), **146,** 60.
— Granou (A.) : *La bourgeoisie financière au pouvoir* (E. Marc), **146,** 60.
— Guller (A.) : *Le 9ème art. La chanson française contemporaine* (E. Marc), **151,** 16.
— Institut National de la Statistique et des Études Économiques : *Données sociales-1978* (E. Marc), **146,** 58.
— Jupp (T.), Hodlin (S.), Heddesheimer (C.) : *Apprentissage linguistique et communication* (F. Redard), **148,** 67.
— Kerloc'h (J.-P.) : *La reconstitution de texte. Méthode structurale* (F. Redard), **148,** 67.
— Lafont (H.), Meyer (P.) : *Justice en miettes* (E. Marc), **151,** 16.
— Lasserre (R.) (dir.) : *La France contemporaine. Guide bibliographique et thématique* (E. Marc), **151,** 17.
— *Lernzielbestimmung und Objektivierte Leistungsmessung im Französischen Anfangsunterricht : Définition des objectifs didactiques et évaluation des résultats dans l'enseignement du français aux débutants* (M. Reffet), **151,** 14.
— Michard (H.) : *La délinquance des jeunes en France* (E. Marc), **146,** 59.
— Michaud (G.) (dir.) : *Identités collectives et relations inter-culturelles* (E. Marc), **146,** 58.
— Michel (A.) : *Femmes, sexisme et sociétés* (E. Marc), **146,** 59.
— Morin (F.) : *Le capitalisme en France* (E. Marc), **146,** 60.
— *Négritude :* Traditions et développement (E. Marc), **146,** 58.
— Percheron (A.) et col. : *Les 10-16 ans et la politique (E. Marc),* **146,** 59.
— Piron (M.) : *Aspects et profil de la culture romane en Belgique.* (D. Racelle-Latin), **148,** 11.
— Pohl (J.) : *Les variétés régionales du français. Études belges* (C. Muller), **150,** 15.
— Rabaut (J.) : *Histoire des féminismes français* (E. Marc), **146,** 59.
— Robert (P.), Faugeron (C.) : *La justice et son public* (E. Marc), **151,** 16.
— Sullerot (E.) (dir.) : *Le fait féminin* (E. Marc), **146,** 59.
— Touraine (A.) (dir.) : *Au-delà de la crise* (E. Marc), **146,** 60.
— Valdman (A.) (dir.) : *Le français hors de France* (C. Muller), **150,** 15.
— Vauge (C.) : *Le choix solaire* (E. Marc), **151,** 16.

Chansons

— Que la fête commence... (L.-J. Calvet), **147,** 75.
— Chansons (L.-J. Calvet), **150,** 16.
— Disques de chanson (L.-J. Calvet), **152,** 16.

Cinéma

— Chantal Akerman (M. Estève), **146,** 67.
— Perceval le Gallois d'Eric Rohmer (M. Estève), **148,** 75.
— Images du couple dans le cinéma français (M. Estève), **151,** 18.

Humour et images

— Astérix a vingt ans : les mécanismes du succès (J.-M. Caré), **146,** 69.
— Créativité et bandes dessinées (J.-M. Caré), **148,** 76.
— Des ballons médiateurs (J.-M. Caré), **151,** 19.

Images

— L'annonce-presse de film (G. Vigner), **152,** 75.

Paroles

— Les petites fugues (R. Nataf), **152,** 79.

Théâtre

— La Mimésis réévaluée (R. Monod), **147,** 74.
— Opéra-passion (R. Monod), **150,** 17.
— Vers une nouvelle politique théâtrale (R. Monod), **152,** 17.

Christine CAILLARD.

S.I.E.L.
Service d'Informations et d'Échanges Linguistiques

• Enst. franc. échange disques et revues avec collègue améric. prof. de franc. Écr. à M. MAUDET Rémy, 91, rue de la Girardière, 49300 Cholet France.

• Prof. échange 4 pièces Paris c/équivalent capitale étrangère été. Écr. Mauve, 41, bd des Batignolles, 75008 Paris France.